

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПМ.00. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ**  
**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**МДК.01.02. НАРОДНО\_СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)  
Народно-сценический танец

Набережные Челны  
2023г

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики: Корепанова С.Е., Заслуженный работник РТ, преподаватель  
отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	16

# 1. РАБОЧИЙ ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## МДК.01.02. Народно-сценический танец

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать - **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

#### **Творческо-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность» и предусматривает приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи МДК Требования к результатам усвоения МДК**

**Целью курса является** обучение студентов мастерству народно-сценического танца.

**Задачами курса являются:**

- передача характера, стиля и манеры исполнения народно-сценического танца;
- отработка танцевальной техники;
- развитие выразительности и музыкальности.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для исполнения хореографических произведений татарских балетмейстеров.

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
- репертуар хореографических произведений татарских балетмейстеров для ансамблей народного танца
- специфику и характер исполнения татарских танцев.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение МДК**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1297 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1297 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>1295</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>1295</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>1295</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК.01.02. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. « Первый год обучения»		245	
Тема 1.1. «Постановка корпуса у станка и на середине»	Постановка корпуса Станок: Позиции ног – I, II, III, V, IV Позиции рук – I, III, II Характерные положение стопы Изучение движений тренажа лицом к станку. Demi-plie по I, II поз. Battements tendus из Iпоз. в сторону, вперед, назад. Battements tendus с переводом на каблук на прямой опорной ноге. Подготовка к веревочке. Подготовка к чечетке. Подготовка к дробным выстукиваниям. Соскоки на всей стопе и на полупальцах. Притопы из III поз. Спереди и сзади. Притоп по VI поз. Двойной и тройной Середина: Основные ходы русского танца. Основные ходы прибалтийского танца. Основной ход белорусского танца «Крыжачок». Основные позиции рук в народном танце. Перевод всех движений за одну руку	80	1,2
Тема 1.2 «Русский танец»	Середина: Русский танец. Дробные выстукивания на середине. Моталочка. Молоточек. Притопы. «Гармошка», «елочка». «Припадание» основное, с ударом каблуком, на полупальцах (сначала у палки). «Ковырялочка» без подскока, с подскоком. «Веревочка»: простая на всей стопе и на полупальцах. «Моталочка» прямая, боковая, с переменной ног. «Молоточки» на месте и с продвижением.	82	1,2

	В мужском классе хлопки, хлопушки: а) двойные удары; б) тройные удары. Дробные «ключи»: простой «ключ», двойной «ключ». Полуприсядки и присядки по I позиции (в мужском классе)		
	Контрольный урок	2	
Тема 1.3 «Танцы славянских народов»	Белорусский танец: Положения рук. Основной ход танца «Крыжачок». Подбивка на полупальцах. Притопы. «Голубец». Литовская полька: Основное положение рук. Основной ход (подскоки). «Галоп». «Маятник». Украинский танец: Положение рук. Основные ходы «бегунец», переменный ход. «Тынок». «Припадание». Боковой плетеный ход. «Веревочка». «Выхиястник»: «выхиястник» с угинанием, «выхиястник» с упаданием. «Голубец» (сначала у палки). Присядки в мужском классе: ползунок, подсечка, «гусиный шаг», «метелочка». Венгерский Академический танец: Основное положение корпуса. Положения рук. Основное положение корпуса. Положения рук. Одинарное и двойное заключение. Волнообразное движение руки («восьмерка») Венгерский народный танец: Положения рук, ног, корпуса. Основные ходы танца «Чардаш». Одинарное и двойное заключение, «боказо» - жесткий ключ. Хлопушки в мужском классе. Фрагмент танца «Пантазоо», «Чардаш».	79	1,2

	Экзамен	2	
Раздел II «Второй год обучения»		170	
Тема 2.1 «Упражнения у станка»	<p>Demi-plie с перегибом корпуса в сторону.</p> <p>Grand plie на полупальцах по VI позиции с поворотом коленей.</p> <p>Battement tendu с работой пятки опорной ноги по всем направлениям.</p> <p>Battement tendu с поворотом ноги в закрытое положение на прямой опорной ноге и на demi-plie.</p> <p>Battement tendu jete на demi-plie с работой пятки опорной ноги: а) сквозные броски; б) с коротким ударом рабочей ноги каблуком и носком в пол.</p> <p>Rond de jambe par terre с поворотом опорной стопы в закрытое положение и переносом через нее стопы рабочей ноги: а) до стороны, назад; б) ребром каблука; в) на «и»; г) «восьмерка».</p> <p>Pas tortilla: а) одинарное, двойное; б) с одним ударом; в) на полупальцах.</p> <p>Каблучное упражнение с заворотом в невыворотное положение в пол: а) на 45° с закрытием ноги через щиколотку; б) «ковырялочка» с работой опорной пятки.</p> <p>Battement fondu с поворотом колена в невыворотное, в выворотное положение: а) на всей стопе; б) на полупальцах.</p> <p>Подготовка к «веревочке»: а) на полупальцах; б) с прыжком; в) упражнения для бедра на полупальцах.</p> <p>Плавные повороты к палке и от палки на demi-plie` по V и VI позиции на полупальцах.</p> <p>Опускание на колено: а) у носка опорной ноги; б) у пятки опорной ноги.</p> <p>Растяжка из I и VI позиции.</p> <p>Battement developpe на demi-plie: а) с одинарным ударом пятки опорной ноги; б) с двойным ударом пятки опорной ноги.</p> <p>Flik-fljk из V позиции: а) на demi-plie; б) с заворотом к палке; в) с переступанием на полупальцах; г) «веер».</p> <p>Grand battement с опусканием рабочей ноги на каблук с demi-plie.</p> <p>«Ножницы» на 45°.</p> <p>Подготовка к «револьтаду» без прыжка.</p> <p>«Голубец» на 45° в сторону (лицом к палке).</p>	68	
	Контрольный урок	2	
Тема 2.2 «Русский танец «Полянка»»	<p>Повторение ранее пройденных движений, ускорение темпа, отработка навыка активного движения в пространстве, изучение русского танца «Полянка» (пост. И.Моисеева).</p> <p>Русские поклоны с продвижением вперед, назад.</p> <p>В мужском классе: присядки «подсечка», «ползунок», «экскаватор», «мельница», различные закладки, «циркуль», «бочонок».</p> <p>Прыжки: «чертик», «петух», «стульчик». Хлопушки с продвижением.</p>	30	2,1

	<p>В женском классе: вращения по диагонали и по кругу: «шене», «бегунок».</p> <p>Вращения на месте: «припадание», по VI позиции с поджатыми ногами в прыжке.</p> <p>Дроби в мужском и в женском классе на середине зала: двойная; дробная дорожка на месте и с продвижением.</p>		
<p>Тема 2.3 «Молдавский Итальянский, Польский, Башкирский, Узбекский танцы и их отличия»</p>	<p>Молдавский народный танец:</p> <p>Положение рук.</p> <p>Основной ход, шаг с каблука, вперед, назад, с подскоком, подбивка вперед, в сторону, боковой ход, шаг с соскоком с каблука.</p> <p>Основные движения танца «Хора» в женском классе: переплетающаяся дорожка, переменный ход, вальсовый ход, опускание на колено.</p> <p>Изучение фрагмента танца «Жок» (пост. И.Моисеева), не более 32 тактов.</p> <p>Итальянский Академический танец «Тарантелла»:</p> <p>Движения рук с тамбурином.</p> <p>Проскальзывание назад на опорной ноге на demi-plie с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).</p> <p>В-t-jete вперед: а) с шага и ударом носком по полу; б) поочередные удары носком и ребром каблука в пол.</p> <p>Бег по pas emboite sur la sou-de-pied и 45° назад – на месте, с продвижением вперед.</p> <p>Pas balance с перескока в сторону.</p> <p>Соскок во II открытую позицию на demi-plie.</p> <p>Подскоки на месте и в повороте.</p> <p>Польский академический танец «Мазурка»:</p> <p>Положение ног, рук, корпуса.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волнообразное движение руки.</li> <li>2. Ключ: одинарный, двойной.</li> <li>3. Заключение (усложненный ключ) одинарное, двойное.</li> <li>4. Pas balance.</li> <li>5. Cabriole - по полу, в прямом положении в сторону.</li> <li>6. Перебор (Pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах на demi-plie.</li> </ol> <p>Башкирский народный танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение рук, ног, корпуса.</li> <li>2. Основные ходы и элементы танца.</li> <li>3. Тройная дробь.</li> <li>4. «Веревочка» по VI позиции (мужской класс).</li> <li>5. Соскоки на полупальцах по V позиции, с выносом ноги вперед, ход накрест.</li> <li>6. Прыжки (в мужском классе).</li> </ol> <p>Изучение фрагмента танца «Бурзяночки» и «Гульназира» (из репертуара Башкирского Гос. Ансамбля).</p>	68	2,1

	<p>Узбекский народный танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение рук, позиции рук.</li> <li>2. Основные ходы.</li> <li>3. Перегибы корпуса (в женском классе).</li> <li>4. Основной ход и элементы танца «Андижанская полька» (в мужском классе)</li> </ol>		
	Контрольный урок	2	
Раздел III «Третий год обучения»		320	2,1
Тема 3.1 «Русский народный, кадрильный танец»	<p>Упражнения на середине зала:</p> <p>Русский народный танец</p> <p>Положения рук в парном танце.</p> <p>Фигуры кадрили: квадрат, две линии, шен, воротики, звездочка, круг, линейная кадриль.</p> <p>Мужские прыжки: «разножка», «кольцо», «щучка».</p> <p>Техника дробей в женском классе с различным ритмическим рисунком, на месте и с продвижением.</p> <p>Присядки с активным продвижением, присядки с закладками (в мужском классе).</p> <p>Хлопушки с продвижением (в мужском классе).</p> <p>Мужские прыжки: «разножка», «кольцо», «щучка».</p> <p>Техника дробей в женском классе с различным ритмическим рисунком, на месте и с продвижением.</p> <p>Присядки с активным продвижением, присядки с закладками (в мужском классе).</p> <p>Хлопушки с продвижением (в мужском классе).</p> <p>Основные элементы «Польки» (хореография И.Моисеева).</p>	142	2,1
	Экзамен	2	
Тема 3.2 «Украинский, Молдавский и Венгерский народные танцы и их отличие от Венгерского Академического танца»	<p>Украинский народный танец:</p> <p>Основные положения рук в паре.</p> <p>Основной ход «бегунец» в паре по кругу.</p> <p>Все ранее пройденные движения изучаются в парах, проучивается фрагмент танца «Гопак» и женский лирический танец «Веснянка».</p> <p>Молдавский народный танец:</p> <p>Основные положения рук в паре. Ускорения темпа. Усовершенствование движений. Пройденных в младших классах. Изучение фрагмента танца «Молдавеняска», «Жок» (хореография И.Моисеева).</p> <p>Венгерский народный танец:</p> <p>Основные положения рук в паре, вращения в паре на месте и по кругу, мужские хлопушки на месте и с продвижением. Изучение фрагмента танца «Чардаш» и «Пантазоо» (хореография И.Моисеева).</p> <p>Венгерский Академический танец:</p>	142	2,1
		32	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение рук, корпуса, ног.</li> <li>2. Волнообразные движения рук «восьмерка» в сочетании с одинарным и двойным заключением.</li> <li>3. Pas balance с подъемом на полупальцы.</li> <li>4. Battement developpe с последующими шагами вперед.</li> <li>5. Cobriole по VI позиции в сторону по полу.</li> <li>6. Pas de burte по VI позиции на полупальцах из стороны в сторону.</li> <li>7. «Веровочка» на полупальцах.</li> </ol> <p>Основные положения в парах, до-за-до, опускание на колено с шага в мужском классе</p> <p>Испанский академический танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение ног и корпуса.</li> <li>2. Положение рук и кисти.</li> <li>3. Port de bras: переводы рук в различные позиции и положения.</li> <li>4. Ходы – удлиненные шаги вперед на demi-plie.</li> <li>5. Выстукивания: поочередные подушечками стоп и каблуками по VI позиции; удар стопой с двумя последующими ударами каблуком.</li> </ol>		
	Экзамен	2	
Раздел IV. «Четвертый год обучения»		288	
Тема 4.1 «Упражнения у палки»	<p>Grand plie по всем позициям с круговым движением корпуса.</p> <p>Волнообразное перегибание корпуса «колечком».</p> <p>«Веер» со скачком.</p> <p>Двойной pirouettes на вытянутой ноге и на demi plie.</p> <p>Battement developpe: с прыжком; с вращением; с поджатыми ногами.</p> <p>Pas tortilla с прыжка.</p> <p>Battement fondu с прыжка на 45° и 90°.</p> <p>Grand battement jete с прыжком; с поджатой опорной ногой (в мужском классе); прыжок в «кольцо»; с падением на рабочую ногу, круговой бросок.</p> <p>Растяжка с последующим полуповоротом (в мужском классе).</p> <p>Глубокие перегибы корпуса по IV невыворотной позиции.</p>	94	
Тема 4.2 «Изучение Польского Академического танца и Арагонской хоты»	<p>Упражнения на середине зала:</p> <p>Русский танец:</p> <p>Изучение парной пляски с включением технических элементов, вращений и сольных выходов учащихся.</p> <p>Изучение парной польки с включением различных поддержек (хореография И.Моисеева).</p>	96	2,1

	<p>«Арагонская хота»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение рук, ног, корпуса.</li> <li>2. Положение рук, ног, корпуса.</li> <li>3. Положения в паре.</li> <li>4. Переводы рук и движений кисти.</li> <li>5. Dos a dos в паре.</li> <li>6. Основной ход pas ballonne.</li> <li>7. «Ковырялочка» с движением рук.</li> </ol> <p>Фрагмент танца «Арагонская хота» (хореография И.Моисеева).</p> <p>Польский Академический танец «Мазурка»:</p> <p>Заклучение в повороте с работой рук.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas de bouffe по V позиции вперед, назад.</li> <li>2. Pas gala вперед.</li> <li>3. Женский основной ход.</li> <li>4. Отбианэ вперед.</li> <li>5. Cabriole – по полу, вперед, подряд.</li> <li>6. Положения корпуса и рук в парном танце.</li> <li>7. Dos a dos в различных движениях.</li> <li>8. Вращения в парах.</li> <li>9. Опускание на колено (мужское).</li> <li>10. Обвод девушки за руку.</li> </ol>		
	Экзамен	2	
Тема 4.3 « Испанский и Цыганский Академический танец»	<p>Испанский Академический танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Port de bras с круговым перегибом корпуса.</li> <li>2. Основные ходы: удлинённые ходы вперед, назад.</li> <li>3. Выстукивание на середине.</li> <li>4. Соскоки в VI и V позицию.</li> <li>5. Pas balance с удлинённого шага.</li> <li>6. Pas de basque с движением рук.</li> <li>7. Pas glissade с руками.</li> <li>8. Опускание на колено с перегибом корпуса.</li> <li>9. Sissonne ouverte в сторону на 45°.</li> </ol> <p>Цыганский танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение рук, ног, корпуса.</li> <li>2. Переводы рук в позы.</li> <li>3. Движения кисти, плечей, перегибы корпуса.</li> <li>4. Ходы: простой ход на полупальцах, скользящий ход, переменный ход с открыванием ноги назад, вперед.</li> </ol>	94	2,1

	<p>5. Работа с юбкой в женском классе.  6. Хлопушки в мужском классе.  Изучение фрагмента танца Бессарабских цыган (хореография И.Моисеева).  По выбору педагога проучиваются: польский танец «Обэрек», белорусский танец «Веселуха», башкирский танец «Гульназира».</p>		
	Экзамен	2	
Раздел V. «Пятый год обучения»		272	
Тема 5.1 «Элементы испанского народного танца Фламенко»	<p>1. Grand pas de chat.  2. Penverse на 45° и 90°: а) на demi-plie; б) с полупальцев; в) с подскоком.  3. Поддержки с перегибом корпуса.  Элементы испанского народного танца:  1. Постановка корпуса.  2. Позиции ног и рук.  3. Положения кисти, движения кисти.  4. Хлопки.  5. Ходы.  6. Выстукивание.</p>	134	
Тема 5.2 «Подготовка к Государственным экзаменам»	<p>По выбору педагога проучиваются танцы из репертуара профессиональных ансамблей и сценической практики.  Подготовка к Государственным Экзаменам.</p>	136	
	Дифференцированный зачет II семестр	2	
	<b>Всего:</b>	1295	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия балетного зала, имеющего пригодные полы для танца (деревянные или со специальным покрытием)

Оборудование учебного кабинета:

- балетные станки (палки) вдоль стен;
- зеркала на одной стене.

Технические средства обучения:

- фортепиано;
- музыкальный центр.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексютович Л. Белорусские народныя танцы. – Минск, 1978.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца — Москва, 2004.
3. Зацепина А., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец- Москва , 1976.
4. Лопухов А. Основы характерного танца — Ленинград, 1939.
5. Пуртова Т. Учите детей танцевать — Москва, 2003.
6. Искусство танца фламенко- Москва, 1984.
7. Климов А., Основы русского народного танца -Москва , 1981.
8. Стуколкина Н . Четыре экзерсиса- Москва, 1972.
9. Устинова Т. Русские танцы — Москва , 1963.
10. Ткаченко Т., Народный танец- Москва, 1967.

Дополнительные источники:

Репертуар концертмейстера.

Интернет ресурсы:

Порталы видео материалов:

[www.tatans.com](http://www.tatans.com)

[www.moiseyev.ru](http://www.moiseyev.ru)

[www.moiseyevdanceacademy.com](http://www.moiseyevdanceacademy.com)

[www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru)

[www.berizradance.chat.ru](http://www.berizradance.chat.ru)

[www.video-dance\narodnie\](http://www.video-dance\narodnie\)

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков в 1, 3 и 4 семестре, дифференцированный зачет в 10 семестре и экзаменов - 2,5-9 семестрах.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;	Просмотр урока с учетом эмоционального настроения и характера музыки танца работой корпуса, рук, головы на протяжении всего хореографического произведения у станка и на середине.
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	Просмотр урока с учетом методически правильного исполнения движений народно-сценического танца.
Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца, адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	Просмотр трех развернутых этюда на середине, согласно программе, учитывается сохранение рисунка танца, чистоты линий, синхронность движений.
исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;	Просмотр движений и комбинаций у станка.
запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	Просмотр движений у станка и на середине под музыку данную концертмейстером
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;	Обсуждение урока с преподавателем
<b>Знания</b>	
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	Просмотр трех этюдов на середине с учетом взаимодействия с партнерами
балетную терминологию; элементы и основные комбинации народно-сценического танца;	Просмотр движений у станка в определенном порядке
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;	Просмотр урока с учетом методических требований народно-сценического танца
сольный и парный танец;	Просмотр сольных выступлений учащихся
средства создания образа в хореографии;	Просмотр урока с учетом эмоционального настроения и характера музыки
основные стили и жанры народно-сценического танца;	Просмотр этюдов на середине в различных характерах согласно программе
образцы классического наследия народно-сценического танца;	Просмотр фрагментов танцев из репертуара профессиональных коллективов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Уметь исполнять хореографическую лексику с учетом программы обучения, возрастных особенностей и индивидуальности исполнителя.	Текущий просмотр на уроках и экзаменах. Экзерсис у палки и на середине зала.
ПК1.2 Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивный бальный.	Уметь исполнять различные виды танца.	Текущий просмотр на уроках и экзаменах. Концертные выступления на сценических площадках.
ПК1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Уметь работать под руководством репетитора балета, балетмейстера. Исполнять требования дисциплины и субординации	Репетиции в балетном классе концертных номеров из учебной и сценической практики.
ПК1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	Знать стили хореографического произведения, владеть методами актерского мастерства в создании хореографического образа.	Текущий просмотр на уроках и экзаменах. Концертные выступления.
ПК1.5 Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Знать стили музыкальных произведений.	Обсуждение хореографического произведения с преподавателем.
ПК1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Знать структуру своего тела, охрану труда артиста балета для дальнейшего саморазвития.	Ведение дневника артиста балета.
ПК1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание профессиональной лексики и терминологии, умение пользоваться профессиональной литературой.	Обсуждение хореографического произведения с преподавателем.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-Избрание творческо-исполнительской деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; -Демонстрация интереса к будущей профессии; -Знание профессионального рынка труда; -Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства.	Активное участие в творческо-исполнительской деятельности. Достижение высоких и стабильных результатов в овладении своей профессией.
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области хореографической деятельности; - Анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег.	Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.
ОК.3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-Стремление к разрешению возникающих проблем -Оценка степени сложности и оперативное решение проблем	Решение ситуационных задач.
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области хореографии применение их в творческо-исполнительской деятельности.
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов.
ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; Умение общаться с коллегами.	Активное участие в концертной деятельности

заданий.		
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;	Знание охраны труда артиста балета, структуру своего тела для дальнейшего саморазвития
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; Готовность к изменениям.	Отчет о личных достижения

**Программа на контрольный урок, экзамен, зачет:**

Экзамен и контрольный урок, зачет состоит из 8-10 комбинаций у станка и трех развернутых этюдов на середине по программе учебной дисциплины, в соответствии с годом обучения.

Примерный вариант урока, составляется с учетом года обучения и индивидуальных особенностей учащихся.

**1. Экзерсис у станка:**

Plie и grand plie в испанском характере.

Battements tendu в русском характере.

Battements tendu в итальянском характере.

Rond de jamb parter в польском характере.

Каблучное упражнение на 45° и 90° в еврейском характере.

Battements fondu в восточном характере.

Подготовка к веревочке в венгерском характере.

Дробные выстукивания в аргентинском характере.

Adagio в русском характере.

Grand Battements в цыганском характере.

Характер комбинаций исполняется по выбору педагога.

**Середина:**

Три развернутых этюда, на младших классах - 32 такта, на средних и старших курсах - 64 и более тактов.

1. Battemtnts fondus в русском характере.

2. Подготовка к «веревочке» в венгерском характере.

3. Adagio и дробные выстукивания в испанском характере

4. Grand battements jete`s в цыганском характере.

В старших классах рекомендуются сольные выходы учащихся и индивидуальная техника народного танца.

**2. Экзерсис у станка**

1. Plie в характере венгерского танца.

2. Battemtnts fendus и Battemtnts fendus jete в характере татарского танца.

3. Rond de yambe par terre и ffile-fiyc в характере цыганского танца.

4. Каблучное упражнение в характере еврейского танца.

### **Середина:**

Татарский Праздничный танец (хореография С.Корепановой).

Украинский танец.

Польский танец «Обэрэк» (хореография И.Моисеева).

Арагонская хота (хореография И.Моисеева).

Венгерский танец «Чардаш».

Молдавский танец «Сырба».

Цыганский танец.

«Танец Горных мари» (из репертуара ансамбля танца «Булгары»).

### **Критерии оценки:**

**«отлично»** - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой народного танца в максимальном объеме (вращения и трюковая часть программы). Сохранение и поддержание своей физической формы..

**«хорошо»** - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой народного танца. Сохранение и поддержание своей физической формы..

**«удовлетворительно»** - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

**«неудовлетворительно»** - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов народно-сценического танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

